

ESCOLA I LLENGUA

Sovint s'ha discutit, entre sociolingüistes, què és més necessari, si l'escola o els mitjans de comunicació audiovisuals, per a la normalització de l'ús social d'una llengua.

Encara que reconec que aquests mitjans de comunicació són indispensables en el món d'avui, -com pot ser normal una llengua que no té presència diària a la ràdio i la televisió?- si no quedàs més remei que renunciar a una de les dues coses, em quedaria amb l'escola. Perquè si bé és ver que el fet de disposar de ràdio i TV amb programes interessants assegura la comprensió generalitzada de la llengua, difícilment n'impulsarà l'ús actiu. Per més hores que un ciutadà passi davant el televisor, no deixarà de ser analfabet mentre no rebi una ensenyança escolar de l'idioma. I una societat d'analfabets és incapaç d'assegurar la supervivència d'una llengua, a finals del segle XX. Sobre tot si està alfabetitzada en un altra llengua, que substitueix forçosament la pròpia en la relació escrita i en la formació cultural dels individus, i penetra cada vegada més en la relació informal entre ells.

En canvi, l'escola dóna als individus, alfabetitzant-los, la possibilitat de comunicació amb tots els parlants i tots els coneixedors de la llengua, tant els que es troben al seu entorn, com els que n'estan molt allunyats, i tant els contemporanis com els que l'han cultivada en el passat; els dóna també l'instrument idoni per exercir la capacitat creadora i, si la llengua és emprada com a vehicle normal de la seva formació escolar i acadèmica, queda consolidada com a pilar bàsic de la seva cultura i del seu sistema de pensament. Així, l'individu queda vinculat, d'una manera absolutament natural,

a la comunitat cultural de la qual forma part. I és des d'aquesta comunitat, i en aquesta llengua, que farà la seva aportació al patrimoni cultural universal.

Això no vol dir que l'individu hagi de quedar tancat dins els límits de la seva llengua i de la seva cultura, sinó que aquestes han de donar-li una base ferma i una plataforma de projecció cap a altres llengües i cultures. En el món de finals del segle XX, només els parlants de llengües molt esteses, com els angloparlants i els castellanoparlants, tendeixen a quedar tancats en el monolingüisme: un suec, un danès o un holandès -i no parlem d'un suís- és un individu bilingüe, i molt sovint multilingüe. Però aquest multilingüisme reposa sobre la llengua i cultura autòctona, que tots consideren com la seva pròpia.

Ara bé, una societat que no disposa d'una escola que asseguri als seus membres aquesta base cultural pròpia, és una societat d'analfabets, que no està formada per bilingües, sino per **semilingües**, que no posseeixen dues llengües, sinó dues **mitges llengües**: no saben parlar de matemàtiques, o de gramàtica, o de química en el seu idioma, perquè en desconeixen la terminologia científica, i en l'altre no saben parlar de les situacions familiars: allò d'un techo que ha pasado por ojo o de la nina que pren cada dia dos rojos de huevo, porque no tiene talento o la patrona que amb tota bona fe diu al seu hoste que es declara maltat pues cuélquese usted! no són més que casos especialment xocants de la incapacitat de la majoria de mallorquins de parlar amb propietat el castellà a nivell

PAPERS PINTATS I PINTURES
 MARCS I MOTLLURES

*Casa
 Pomar
 Flores*

ARTICLES PER A ARTISTES

Sant Miquel, 77 - Tel. 72 14 83
 07002 PALMA DE MALLORCA

PLA "SA NOSTRA"

JUBILACIÓ PENSIONS



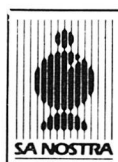
Sa Nostra Tranquil·litat.

El Plan De Tu Tranquilidad.

*Gente tranquila nuestra gente,
porque sabe que a lo largo de la
vida tiene un sólido respaldo.
Sabe que "SA NOSTRA" nos
acompaña desde siempre.
Y eso, da mucha seguridad a la hora
de pensar en el futuro.
Porque, para tranquilidad de todos,
"SA NOSTRA" tiene un PLAN DE
JUBILACION y un PLAN DE
PENSIONES para cada uno.
Acorde a sus posibilidades, a sus
necesidades.
Con las mayores ventajas fiscales,
desgravables este mismo año.
Infórmese, el plan de su tranquilidad
lo tiene "SA NOSTRA".*

DESGRAVABLE

*De acuerdo
a lo dispuesto
en el Real Decreto
1307/1988.
De Planes y Fondos
de Pensiones*



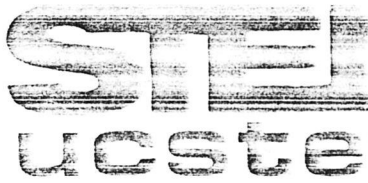
CAIXA DE BALEARS
"SA NOSTRA"

Es Pla De Sa Teva Tranquil·litat.

*Gent tranquil·la la nostra gent,
perquè sap que al llarg de la seva
vida té un sòlid suport.
Sap que "SA NOSTRA" ens
acompanya des de sempre.
I això, dóna molta seguretat a l'hora
de pensar en el futur.
Perquè, per a la tranquil·litat de tots,
"SA NOSTRA" té un PLA DE
JUBILACIÓ i un PLA DE PENSIONS
per a cadascú.
D'acord amb les seves possibilitats,
amb les seves necessitats.
Amb els majors avantatges fiscals,
desgravables aquest mateix any.
S'informi. El pla de la seva
tranquil·litat el té "SA NOSTRA".*

DESGRAVABLE

*Segons
es disposa
en el Reial Decret
1307 / 1988
De Plans i Fons
de Pensions.*



INFORMA

Butlletí Sindical del STEI

DIDÀCTICA

I MOSTRA PER A PROFESSIONALS DE L'ENSENYAMENT





- INFORMA -

D I D À C T I C A ' 8 9

EXHIBICIÓN PARA PROFESIONALES DE L'ENSENYAMENT
RECINT DE FIRA DEL POLÍGON DE LLEVANT DEL 1 AL 4 DE MARÇ

DIMECRES 1 de març

DIJOUS 2 de març

DIVENDRES 3 de març

DISSABTE 4 de març

| 11 | 11,30 | 12 | 12,30 | 13 | 13,30 | 14 | 14,30 | 15 | 15,30 | 16 | 16,30 | 17 | 17,30 | 18 | 18,30 | 19 | 19,30 |
|----------------|-------|--------------------|----------|----------|------------------------|----|-------|----------------|-------|--------------------|----------|----------|------------------------|---------|-------|----|---------|
| TITELLES | | TITELLES | | | | | | MÀS | | CA | | RES | | 4 GRUPS | | | |
| CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | | |
| SE | RI | GRA | FI | A | 6 GRUPS | | | MÚSICA | | | | | | | | | |
| RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | | |
| TITELLES | | | | | | | | MÀSCARES | | MÀSCARES | | MÀSCARES | | | | | |
| CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | | |
| SE | RI | GRA | FI | A | 6 GRUPS | | | MÚSICA | | | | | | | | | |
| RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | | |
| TITELLES | | | | | | | | MÀSCARES | | MÀSCARES | | MÀSCARES | | | | | |
| CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | | |
| SE | RI | GRA | FI | A | 6 GRUPS | | | MÚSICA | | | | | | | | | |
| RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | | |
| TITELLES | | | | | | | | MÀSCARES | | MÀSCARES | | MÀSCARES | | | | | |
| CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | | |
| SE | RI | GRA | FI | A | 6 GRUPS | | | MÚSICA | | | | | | | | | |
| RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | | |
| | | | | TITELLES | | | | MÀS | | CA | | RES | | 4 GRUPS | | | |
| CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | CERÀMICA | | | CERÀMICA | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | SE | RI | GRA | FI | A | 5 GRUPS |
| | | | | | | | | | | | | | MÚSICA | | | | |
| RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | RÀDIO - MÚSICA | | RÀDIO - ENTREVISTA | | | RÀDIO OBERTA VISITANTS | | | | |

CERÀMICA- Ús del fang com a forma expressiva:tècniques bàsiques.

MÀSCARES- Iniciació a la tècnica de confecció de màscares.

MÚSICA- Estudi bàsic de la història de la música,ús i evolució dels instruments musicals.

RÀDIO- Contacte amb el món de la ràdio a partir d'una acció participativa i d'aprenentatge tècnic.

SERIGRAFIA- Introducció a la tècnica. Treball pràctic.

TITELLES- Confecció de teresetes senzilles a l'abast de tothom.

GRUP MÀXIM 20 ALUMNES.

GRUP MÀXIM 15 ALUMNES.

GRUP MÀXIM 45 ALUMNES

ENTREVISTA 4 ALUMNES. MÚSICA 3 ALUMNES. ORGANITZA: DIRECCIÓ GENERAL DE LA JOVENTUT.

GRUP 6 ALUMNES.

GRUP MÀXIM 20 ALUMNES.

ORGANITZA: STEI - IFEBAL .

ORGANITZA: CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS.

ORGANITZA: STEI - IFEBAL.

ORGANITZA: STEI - IFEBAL.

ORGANITZA: CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ: STEI VINYASSA 14 TF 460888 DEL 20 AL 25 DE FEBRER.

ALTRES ACTIVITATS ALS DISTINTS "STANDS": P A R T I C I P A - H I !

Entre les activitats que es desenvoluparan a DIDÀCTICA '89 destaquem les següents conferències i debats:

DIA 1 A LES 19 CONFERÈNCIA ORGANITZADA PEL C.E.P.

DIA 2 A LES 19 CONFERÈNCIA SOBRE "LA SITUACIÓ DEL PROFESSORAT DESPRÉS DE L'ACTA ÚNICA EUROPEA. PER ISAAC ARAGÓN. (PROFESSOR DE F.P., ECONOMISTA I RESPONSABLE DE LES RELACIONS INTERNACIONALS DE LA U.C.S.T.E.)

DIA 3 A LES 19 DEBAT SOBRE LES TRANSFERÈNCIES EN MATÈRIA EDUCATIVA.

PARTICIPANTS: JORDI MENÉNDEZ, DIRECTOR GENERAL DE COORDINACIÓ I ALTA INSPECCIÓ DEL M.E.C.

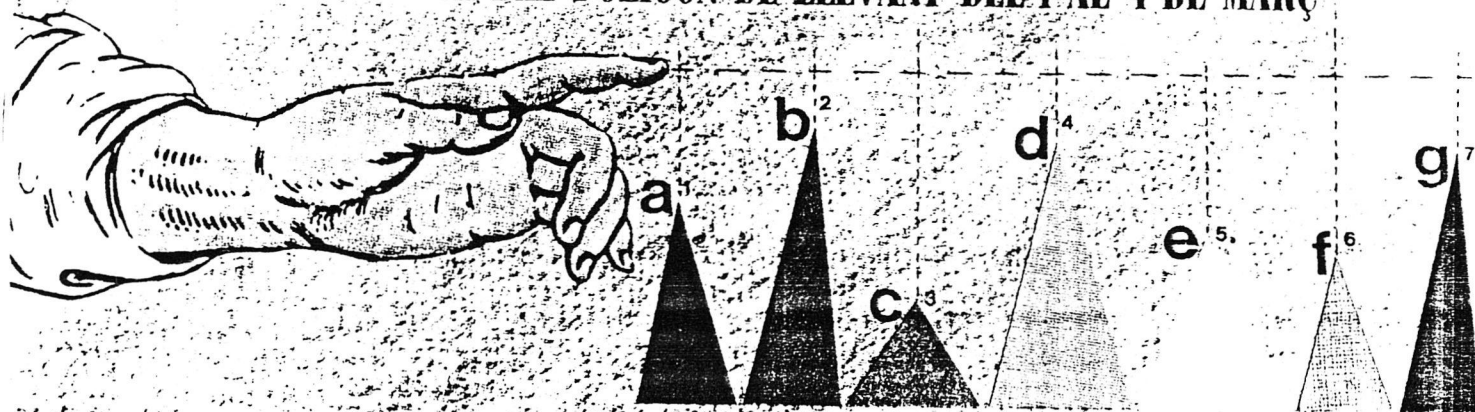
BARTOMEU ROTGER, DIRECTOR GENERAL D'EDUCACIÓ DE LA CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS DEL GOVERN BALEAR.

ALFONSO SALGADO, PRESIDENT DE LA COMISSIÓ DE CULTURA DEL CONSELL INSULAR DE MALLORCA.

DAMIÀ PONS I PONS, PROFESSOR DEL I.B. MARIA ANTÒNIA SALVÀ DE LLUCMAJOR.

MODERADOR : TOMÀS MARTÍNEZ I MIRÓ, PROFESSOR D'EDUCACIÓ D'ADULTS I MEMBRE DE LA COMISSIÓ EXECUTIVA DE L'S.T.E.I.

RECINTE FIRAL DEL POLÍGON DE LLEVANT DEL 1 AL 4 DE MARÇ



DIDÀCTICA '89

I MOSTRA PER A PROFESSIONALS DE L'ENSENYAMENT

col.loquial; i un altre aspecte del mateix fenomen és el d'aquells que parlen com els llibres expresant-se en aquest nivell familiar amb un registre estàndard o de nivell formal.

Corregir tot això no és factible des dels mitjans de comunicació: és tasca de l'escola i dels centres d'ensenyament de tots els nivells. L'objectiu irrenunciable de l'escola de les Illes Balears, com de la de Catalunya i la del País Valencià, es formar uns ciutadans amb competència plena en la llengua pròpia del territori: capaços d'entendre-la, de parlar-la i per escrit, i també d'emprar-la, en qualsevol registre i en tota circumstància (no es igual escriure una carta familiar que una instància, un poema o un article científic; ni és igual discutir amb un amic que fer un discurs al Parlament, o una classe a la Universitat), i capaços, per tant, de tenir-la com a primera llengua personal, i de presentar-se com a parlants d'aquesta llengua davant la resta d'Espanya i a l'estranger. Però que tinguin a més uns coneixements del castellà prou profunds per poder-lo emprar també en qualsevol circumstància, tant els de família castellano-parlant com els autòctons: cap mallorquí ha de tenir un coneixement del castellà inferior al que s'aconsegueix amb l'ensenyament monolingüe en castellà -que sovint resultava deficient, perquè s'ensenyava malament, i per tant el podem millorar-. I a més hem d'aconseguir que l'ensenyança de la llengua estrangera que forma part dels programes obligatoris els en doni una capacitat comunicativa satisfactòria.

Això és el que preveu el marc legal vigent -Constitució, Estatut d'Autonomia i Llei de Normalització Lingüística-. I no es tracta d'un plajectament utòpic, sinó d'una fita assolible si és assumida pel conjunt de la nostra societat. No d'una manera immediata, és clar, ni sense esforços i sacrificis. Però molt més fàcilment del que molts creuen, si hi ha una voluntat real d'aconseguir-la per part de tots els sectors socials implicats: ensenyants i ensenyats, i responsables del sistema educatiu

del govern central i de l'autonòmic.

El sector-clau, però, és el dels ensenyants: si ells volen, els pares són fàcils de convèncer; i si la societat ho vol, els obstacles que són inevitables per part d'una administració que durant segles ha estat centralista i uniformitzadora, es van eliminant progressivament.

D'altra banda, donada la situació socio-lingüística, quant a composició i actitud de la població, és essencial que la normalització lingüística del sistema escolar no pugui ser interpretada com una imposició dels qui manen, o de determinats sectors ideològics o socials. Per això és de desitjar que el procés comenci a cada centre per iniciativa del centre mateix: els projectes lingüístics, elaborats per cada



escola en funció de la seva realitat socio-lingüística, han donat a Catalunya molt bons resultats. Evidentment, aquests projectes s'han de fer segons el marc legal vigent, i tendir a accelerar tant com sigui possible la seva plena aplicació, i han de rebre suport de les autoritats educatives -Ministeri i Conselleria de Cultura-, que n'han de fer també el seguiment i l'avaluació de resultats.

Les possibilitats són múltiples: Una llengua com a vehicle d'ensenyament, l'altra com a assignatura; ús de les dues llengües com a vehicle d'ensenyament, en propor-

cions diverses; doble línia lingüística en un mateix centre; catalanització progressiva des de preescolar avançant curs per curs; etc. Tots els sistemes poden ser bons, mentre no es perdin de vista els objectius que he citat més amunt, i mentre els mestres que apliquin cada programa s'hi sentin personalment i professionalment compromesos. La varietat dels programes fa que la majoria dels ensenyants s'hi puguin dedicar amb la il·lusió que és indispensable perquè no hi hagi frustracions personals i es produeixi, paral·lelament a la normalització lingüística de l'escola, un augment de la qualitat de l'ensenyança i un impuls general de la renovació pedagògica.

Es important que tots els centres es plantegin ja des d'ara l'elaboració dels seu projecte lingüístic per al curs que ve. Però no interessa que ho facin per pressions exteriors, o per complir formalment la Llei de Normalització. Es necessita que hi creguin, en el projecte, i per això cal que sigui el resultat d'una feina conjunta, que tinguin en compte les possibilitats reals d'èxit. Hem de prestigiar les iniciatives renovadores, i hem d'aconseguir que els seus resultats estimulin altres centres a llançar-se a l'aventura, i els alumnes i els seus pares a participar-hi amb entusiasme.

En aquesta tasca, l'STEI i la seva revista poden exercir una important acció impulsora i coordinadora d'iniciatives. Vos ho desig de tot cor.

Aina Moll